



WURZER SOMMERKONZERTE , 03. August 2008 , 16 Uhr* „orate e saltate“

Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters und der Renaissance

Nora Thiele, Percussion

Quartetto con Affetto: Lucia Dimmeler, Eva Griesshaber, Bettina Haugg,
Manuela Mohr Blockflöten

Anonym (Italien 14.Jhdt)	Parlamento
Jean Cousin (ca.1446-1475) Anonym (um 1435)	Sanctus aus „Missa Tubae“ Agnus Dei
Juan Anchieta (1426-1523) Anonym Juan del Enzina (1468-1529/30) Juan Almorox (1485-1504)	“Con Amores, mi madre” “L’amor, dona ch’io te porto” “Más vale trocar” “O, dichoso i desdichado!”
Ludwig Senfl (1490-1543)	Carmen in re Lamentatio
Pierre Phalèse (1550-1629)	Pavane Ferrareze / Gaillarde Ferrareze Bransle commune – Passamezzo d’Italie La Reprinse: aus dem „Löwener Tanzbuch“, 1571
Notre-Dame Schule (12./13. Jhdt.)	Mors Abschnitt aus “Alleluja Christus resurgens” Mundus vergens
Anonym (Italien 14.Jhdt.)	Ghaetta
<hr/> Pierre Phalèse	Almande Bruynsmedelijn – Saltarello Bransle simple – Bransle Ungaresca – Salterello Schiarazzula Marazula aus “Antwerpener Tanzbuch“, 1583
Johannes Ciconia (1335-1411)	O virum omnimoda-o lux et decus-o beate nochlae
Giovanni P. da Palestrina (1525/26)	Lamentationes Hieremiae
Giovanni Coperario (1570/80-1626) Robert Johnson (1583-1633) Giovanni Coperario John Dowland (1563-1626)	“I’ll lay me down” “The Satyrs’ Masque” “Cuperaree or Grayes Inne” “The Witches Second Dance”
Raimon de Miraval (1180-1215) Anonym (Italien 14. Jhdt)	“A pensas sai don m’apreing” Salterello